

R u t a
por la Historia de
Cartagena
2022

★ ★ ★ ★ ★
★ Descubriendo ★
★ Las Casas Cartageneras ★
★ ★ ★ ★ ★

Patrimonio, historia, espacio
y vida cotidiana.





Créditos

Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena - SMPC
Museo Histórico de Cartagena de Indias - MUHCA

Apoyan

Universidad Jorge Tadeo Lozano, Seccional del Caribe
Universidad de Cartagena

Contenidos

Moisés Álvarez Marín
Lorena Guerrero
MUHCA

Rodrigo Arteaga Ruiz
Utadeo, Seccional del Caribe

Edith Salas Osorio
María Pía Mogollón
Karen Guzmán Soñet
SMPC

Fotografías

Nicolás Hurtado Babilonia
Sergio Jiménez Ciro

Comunicaciones SMPC

María Fernanda Martínez Correa
Nicolás Hurtado Babilonia

Copyright SMPC - 2022



Introducción

Esta cartilla contiene información acerca de las casas cartageneras, desde los tiempos prehispánicos: los palenques, la casa colonial, la casa republicana y la casa popular, como una de las expresiones más tangibles de nuestra identidad. Abordaremos temáticas alrededor de nuestro patrimonio material e inmaterial y su relación con los orígenes y evolución de nuestra sociedad y la cultura de sus gentes.

Es una herramienta y experiencia para que los niños y niñas de instituciones educativas de la ciudad puedan reconocer, de manera didáctica, los aspectos más importantes de la evolución histórica y social de las viviendas en Cartagena.



¿Cómo se transformaron las casas en la humanidad?

Una de las necesidades básicas del ser humano es el de un espacio donde pueda desarrollar a plenitud su vida familiar. Este lugar debe dar cobijo a las actividades que desarrolla cotidianamente como son: la relación en familia, el descanso y la alimentación.

Desde los primeros hombres que encontraron su refugio en cavernas y que luego utilizaron las ramas de los árboles, las pieles de los animales y posteriormente las piedras, la humanidad ha tenido una gran evolución para el desarrollo de la vivienda.

Las antiguas culturas como la egipcia o mesopotámica, desarrollaron viviendas con base en los materiales que la tierra les proporcionaba. Generalmente el ladrillo, la piedra y la madera fueron los principales insumos de construcción. Estas culturas tuvieron un gran desarrollo y pudieron construir ciudades con viviendas, templos y palacios.

Los griegos y romanos retomaron las enseñanzas de estas culturas anteriores y construyeron también grandes viviendas que permitían el desarrollo de la vida familiar. Son famosas las villas que construían en el campo, donde además tenían sistemas de recolección de agua y una configuración espacial que les permitió tener espacios para la socialización, alimentación y descanso.



Durante la edad media, además de construir castillos feudales para la defensa, la población también debía tener espacios para la vivienda, esta generalmente era construida con piedra, madera, tejas de barro o pizarra.

Es importante resaltar viviendas que se desarrollaron en otras culturas como la africana hecha en tierra, que también tuvo gran auge en América. Las culturas precolombinas, al igual que en otras partes del mundo, construyeron así mismo viviendas en piedra, con palmas y maderas propias de cada región. Con el encuentro de los mundos, las técnicas constructivas utilizadas en Europa migraron a América, y lentamente reemplazaron los sistemas constructivos prehispánicos y la vivienda evolucionó de acuerdo con los usos de la vida colonial.

A partir del SXIX la vivienda empezó a experimentar los cambios que traían los tiempos, relacionados principalmente con la higiene (se introduce el baño interno) y todas las redes de luz y agua que permitieron la modernización de la vivienda, hasta llegar a la automatización de algunas, tal como la conocemos hoy.

Es importante que sepas que también el hombre ha construido viviendas sobre el agua, con hielo, con papel y que cada cultura le imprime a su vivienda sus costumbres y formas de vida, etc.



¿Cómo ha crecido la ciudad?

La actual ciudad de Cartagena de Indias se estableció sobre dos islas, la fundacional, donde se encontraba el poblado de Kalamarí (barrios del Centro y San Diego) y otra isla conectada por un camellón que se le denominó Getsemaní. Durante muchos años estas dos islas fueron el espacio donde se desarrolló la vida de la ciudad. Allí encontramos viviendas, iglesias y las instituciones administrativas.

Debido a la necesidad de defensa y al constante ataque de los enemigos, debió ser fortificada. Cartagena era una población que dependía de la importancia de su puerto y su relación con otras ciudades del Caribe, para las actividades comerciales.

Luego de la independencia, la ciudad entró en una crisis económica la cual trajo pobreza y disminución poblacional. Solo al finalizar el siglo XIX hubo una lenta recuperación en la economía local. Algunos cartageneros ya hastiados de los problemas que presentaba la vieja ciudad, decidieron emigrar y fundar nuevos barrios como El Cabrero, Manga, Pie de la Popa, El Espinal, entre otros.

El desarrollo de la ciudad en el SXX y el proceso de industrialización, permitieron que la ciudad se expandiera a nuevos barrios; Bocagrande se desarrolló a partir de las necesidades de vivienda que tenía la naciente industria petroquímica. De igual manera la ciudad comenzó a crecer sobre las vías que se estaban desarrollando, como la Pedro de Heredia y El Bosque. De esta manera y durante el resto del siglo con el crecimiento poblacional, evolucionaron el resto de barrios que hoy conocemos en la ciudad.

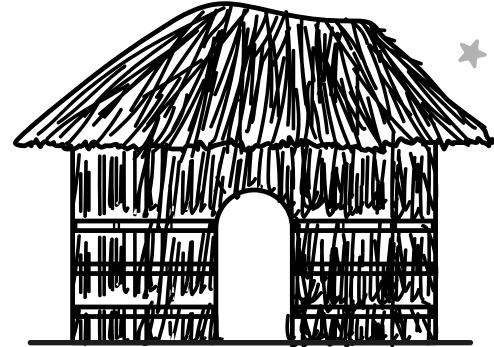


Evolución de la vivienda Cartagenera

CASA PREHISPÁNICA

Los conquistadores españoles encontraron en el territorio indígena, que luego sería Cartagena, un poblado habitado por los indios caribes (mocanaes) que vivían en chozas con techos de paja que llegaban casi hasta la tierra, rodeados de grandes empalizadas y árboles espinosos coronados de calaveras.

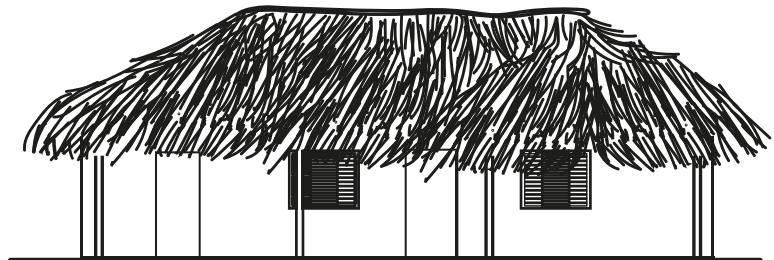
Los españoles utilizaron madera y paja, que son materiales propios de la región y levantaron construcciones y viviendas, inicialmente muy similares a las de los indígenas. Algunos asentamientos estaban cercados e incluso tenían calzadas que comunicaban con santuarios especiales.



CASA VERNÁCULA CON TECHO DE PALMA

Es un tipo de vivienda que se inició desde la época colonial y aún continúa construyéndose en áreas rurales. Está presente en todo el Caribe colombiano, y en la ciudad existieron abundantemente hasta mediados del SXX. Hoy es posible encontrarlas en poblaciones vecinas a Cartagena como Arjona, Turbaco y Turbana, y en la Sabana de Sucre y Córdoba.

No representa ninguna época en específico, ya que hay de diversos tipos y desde siempre ha utilizado técnicas constructivas que mezclan lo tradicional, como el bahareque, con estilos que evolucionan con el tiempo, privilegiando entre los materiales constructivos: maderas rollizas, tallos, fibras vegetales y palma amarga.



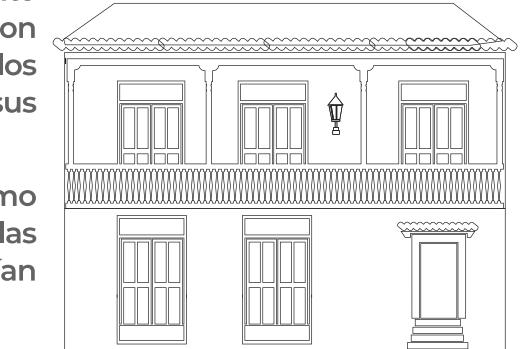
CASA COLONIAL

Fueron construidas durante el período colonial en el que la ciudad pertenecía a la corona española. Su evolución, tanto en sus espacios como en su ornamentación, fue acorde con las necesidades o usos que surgían en el transcurrir de los años y en la medida que aumentaba la riqueza de sus propietarios.

Su característica principal es tener espacios comunes como el zaguán para el ingreso, y un vestíbulo que reparte a las dependencias que rodean un gran patio. Casi todas tenían aljibes para el abastecimiento de agua.

Estas casas se categorizan en:

- Casa Baja
- Casa Alta
- Casa Alta con entresuelo
- Casa Alta por Sobreelevación
- Casa de Dos Altos
- Accesoría



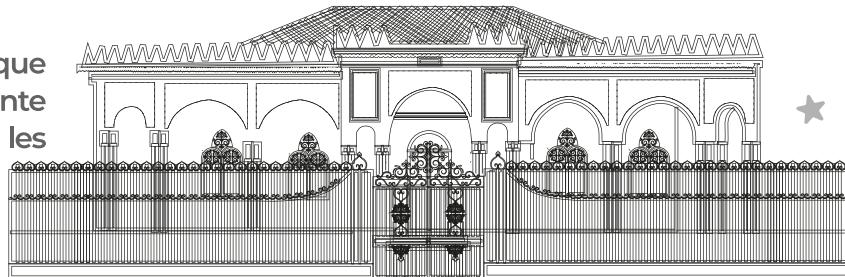
*Coloreáme 

CASA REPUBLICANA

Este tipo de vivienda está enmarcada en grandes cambios socio económicos y culturales para la ciudad. En su arquitectura se usan los lenguajes formales neoclásico, neogótico y ecléctico, primando el modelo de la villa aislada, al estilo europeo y alejándose del modelo colonial.

Los lotes son de mayor tamaño, acordes con la construcción de vías más amplias dentro de los nuevos barrios. Los accesos son generalmente centrales y bordeados de columnatas y pasillos, que generalmente conducen a un patio central que comunica a las demás dependencias de la vivienda.

Tienen techos altos al igual que amplios ventanales que generalmente miran los patios arborizados, lo que les permite aprovechar el aire y mitigar el calor en estas zonas tropicales.



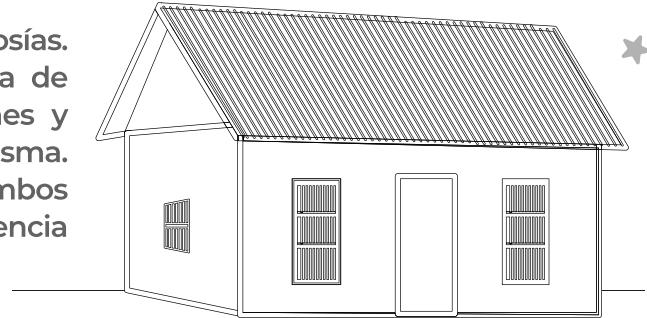
*Coloreáme 

CASA VERNÁCULA EN MADERA

Fusionó los modelos heredados de la tradición prehispánica, los coloniales y las influencias antillanas de arquitectura en madera.

Las casas de madera tuvieron un gran desarrollo en Cartagena, especialmente en los barrios Torices, Nariño y El Espinal. Algunas de ellas tienen en su fachada pies derechos o portales con columnas de variados estilos.

Las puertas y ventanas son de tablero con celosías. Las cubiertas son en diversos modelos de teja de gancho o romboidales, colocadas sobre listones y pares de madera que aligeran el peso de la misma. Luego se popularizó la cubierta de zinc y en ambos materiales se promueve el uso del alero a diferencia del modelo colonial.

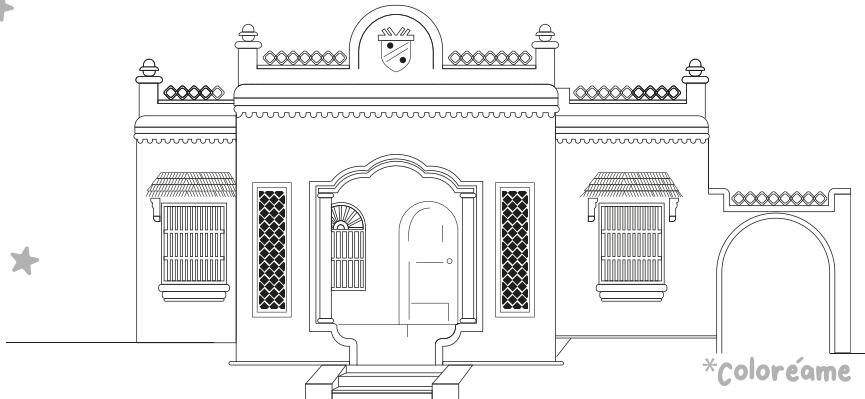


*Coloréame

CASA DE TRANSICIÓN

Tiene importantes referencias en la llamada arquitectura californiana o neocolonial. Se caracteriza por la utilización de elementos o referencias al estilo colonial, evidentes en ventanas, arcos, escudos, balcones, portadas y garitas, las cuales se modifican y reproducen principalmente en cemento.

Este tipo de vivienda se modifica acorde con las exigencias de los tiempos. Se reduce en tamaño y al interior se reducen las alturas, se aprovechan más los espacios, hay menos dependencias en las casas y se popularizan los recubrimientos con materiales cerámicos.



*Coloréame

Estas casas respetan el antejardín y el patio posterior, sin embargo, vemos cómo lentamente se va reduciendo los retiros laterales o callejones como se les conoce popularmente.

CASA MODERNA

Tiene como principios lo funcional e individualista. No está condicionada por influencias históricas ni regionales, por lo tanto no utiliza en su aspecto elementos ornamentales.

Se vio reflejada en viviendas aisladas y edificios en altura para vivienda y comercio, siendo la primera edificación el edificio Andian (Plaza de la Aduana).

La vivienda de la arquitectura moderna en Cartagena se caracterizó por tener mayor espacio, antejardín y terrazas de acceso.

El patio interior es otro elemento que se utiliza más pequeño que en periodos anteriores y sirve para airear espacios como habitaciones y baños, o hacer transiciones entre el salón – comedor con las habitaciones.



*coloréame



Dibuja una casa que te guste

Sabemos que con todos los contenidos que te hemos mostrado, muchas casas te habrán cautivado. ¿Qué tal si dibujas tu favorita?



Sopa de Letras

Arquitectura colonial cartagenera

A la casa colonial cartagenera se accede desde la fachada a un zaguán; cuando la casa es baja, este conduce al salón principal mirando siempre hacia la calle. El zaguán también comunica directamente al vestíbulo, una terraza cubierta anexa al patio y que lleva también a través de los corredores con los distintos espacios de la casa como: habitaciones, comedor y zonas de labores. Dependiendo del número de pisos se cuenta con una escalera en las inmediaciones del vestíbulo, en estas casas (altas) el piso bajo es utilizado para dependencias de comercio y servicio, y el piso alto, para los espacios familiares.

El patio puede ser lateral si la casa tiene forma de L o C; y central cuando la casa tiene forma de U u O. El patio siempre es un espacio abierto generalmente rectangular en el que se puede encontrar un aljibe o pozo. La crujía lateral, destinada a áreas de servicios y también a las huertas. Algunas viviendas presentan traspacios. Otro espacio significativo de las casas altas es el mirador que servía para observar el horizonte.



Sopa de Letras

Arquitectura colonial cartagenera

S	H	A	T	R	E	I	B	U	C	A
T	R	A	S	P	A	T	I	O	S	Z
A	I	G	Z	R	O	D	E	M	O	C
H	A	B	I	T	A	C	I	O	N	Y
O	J	W	D	P	N	Q	E	P	G	C
I	Z	W	V	A	T	B	D	F	R	I
T	Q	K	U	L	I	O	S	U	Z	F
A	F	G	E	J	R	T	J	F	I	Z
P	A	O	L	U	B	I	T	S	E	V
Z	L	A	O	S	A	T	R	E	U	H
A	U	Y	A	R	E	L	A	C	S	E

- ★ Zaguán
- ★ Habitación
- ★ Patio
- ★ Traspacios
- ★ Vestíbulo
- ★ Escalera
- ★ Aljibe
- ★ Huertas
- ★ Comedor
- ★ Cubierta
- ★ Crujía

Colorea una casa Republicana

Una de las construcciones republicanas que aún se conserva en el barrio Manga. Inició construcción en el año 1929 por el arquitecto Alfredo Badenes y pertenece al estilo Neomudéjar.

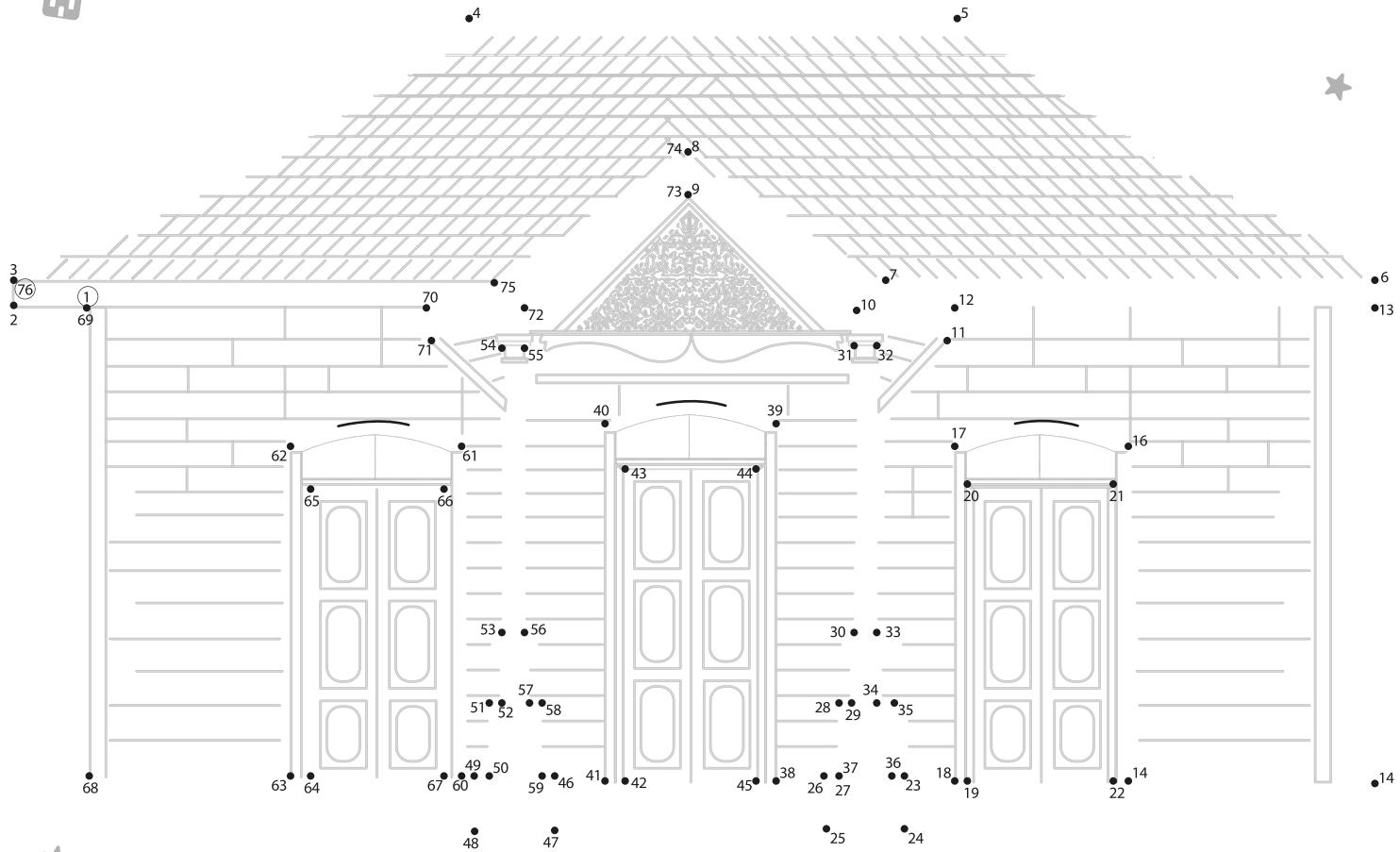


*coloréame

La Casa Covo fue propiedad del señor Víctor Covo y su esposa Josefina Tono. Actualmente pertenece a la señora Raquel Ochoa Covo, una de sus nietas, manteniendo parte de su mobiliario original.

Une los puntos

Te presentamos una casa estilo Republicano Popular.
Une los puntos y descúbrela.



Palabras en desorden

Organiza las siguientes letras y forma la palabra escondida de diferentes elementos de la arquitectura de la vivienda en Cartagena:

- a) CALBÓN _____
- b) NTIRABU _____
- c) COLÓU _____
- d) RABHAEUQ _____
- e) SOCLAAD _____
- f) ECSOLÍA _____
- g) RCAOS _____
- h) CÁTOI _____
- i) MCLUOAN _____
- j) RDTOPAA _____
- k) UMLODRA _____
- l) OCTVIRUONCTS _____

 Solución:

a) Balcón

b) Tribuna

c) Óculo

d) Bahareque

e) Calados

f) Celosía

g) Arcos

h) Ático

i) Columna

j) Portada

k) Modular

l) Constructivo

Dibuja y Crea

Dibuja estos cinco elementos presentes en las casas que hemos analizado:

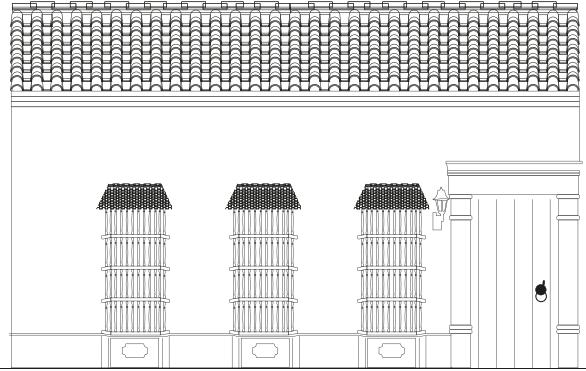
- Florero
- Baúl
- Candelabro
- Lámpara
- Espejo

Dibuja las Comidas

Dibuja los alimentos que te imagines comían los habitantes de una de las casas que estudiamos durante la Ruta por la Historia de Cartagena. Podrás soportar tu respuesta en los contenidos del video de esta versión.

Descubre el estilo...

de cada una de estas casas y busca su definición.



Glosario

Art-nouveau: Arte modernista o modernismo, fue un movimiento artístico y decorativo internacional, desarrollado entre 1890 y 1914, que buscaba romper con las tendencias dominantes del momento, modernizando el arte y la cultura urbana con un fuerte sentido decorativo.

Ático: Espacio que se ubica en el último piso de una construcción, debajo de la azotea. También se conoce como ático al lugar que permite ocultar la cubierta de la fachada o el comienzo de las techumbres.

Bahareque: Sistema de construcción de viviendas a partir de palos o cañas entretejidos y barro recubriéndolos.

Calados: Labor ornamental caracterizada por las numerosas perforaciones.

Celosía: Tablero o calado fabricado en forja, yeso, alabastro, madera, piedra o con ladrillos, cerámica o cemento para cerrar huecos sin cegarlos, dejando pasar la luz y el aire del exterior, al tiempo que permite mirar hacia afuera sin ser visto.

Columna: Elemento estructural muy utilizado en la construcción, ya que sirve para soportar el peso de toda la estructura. Esta es de forma vertical y es muy alargada. Además de servir para fines estructurales, también forma parte de la ornamentación del lugar, ya que es utilizada como fines decorativos.

Eclecticismo: Estilo arquitectónico de los siglos XIX y XX en el que una sola obra incorpora una mezcla de elementos de estilos históricos anteriores para crear algo nuevo y original. Estos elementos pueden incluir características estructurales, muebles, motivos decorativos, ornamentos históricos distintivos, motivos culturales tradicionales o estilos de otros países.

Glosario

Entresuelo: Planta habitable situada entre el piso bajo y el piso principal de una edificación colonial.

Mobiliario: Conjunto de muebles u objetos que sirven para facilitar los usos y actividades habituales en casas, oficinas y otro tipo de locales. Normalmente el término alude a los objetos que facilitan las actividades humanas comunes, como dormir, comer, cocinar, descansar, entre otras, mediante mesas, sillas, camas, estanterías, muebles de cocina, etc.

Modular: Es aquella arquitectura que tiene su base en un diseño formado por volúmenes o componentes individuales, que uniéndolos obtendremos una unidad arquitectónica útil y en la mayoría de casos, habitable.

Neocolonial: Estilo arquitectónico renovado que tiende a surgir en áreas geográficas del mundo en donde estuvo presente la colonización española.

Neomudéjar: Estilo artístico y arquitectónico que se desarrolló principalmente en la península ibérica a finales del siglo XIX y principios del XX. Se enmarca dentro de las corrientes orientalistas de la arquitectura historicista imperante en Europa por aquella época.

Óculo: Agujero circular, ovalado o poligonal, generalmente deja pasar la luz a través de sí casi en su totalidad, dispuesto en cualquier parte de la pared o abierto como tragaluz en la cima de una cúpula o una bóveda, o rodeándolas en compañía de otros.

Ornamentación: Arte o disciplina a través de la cual se componen una serie de elementos a modo de revestimiento decorativo en las estructuras o edificaciones tanto en el exterior como el interior. En algunos estilos de arquitectura la ausencia o presencia de ornamentación cambia todo el significado de la obra.

Glosario

Portada: Elemento arquitectónico que enmarca y adorna las puertas principales de los edificios suntuosos. Es el conjunto de elementos arquitectónicos que conforman la puerta y su ornamentación y en el cual aparece impreso, con sus peculiares caracteres, el estilo del edificio.

Técnica constructiva: Se refiere a los procesos de fabricación comunes de cada época, desarrollando sistemas con los que se modifica la forma de unir ciertos materiales para formar elementos arquitectónicos.

Tribuna: Ventana o conjunto de ventanas proyectadas hacia el exterior con un antepecho. A veces forman una especie de galería en una habitación cerrada, especialmente en arquitectura religiosa.

Vernácula – vernáculo: En arquitectura se refiere a la necesidad del ser humano de adaptarse a un entorno concreto. Es un estilo que es reflejo de la cultura y el contexto demográfico de cada región. Supone un enriquecimiento para la cultura de la población puesto que utiliza materiales que son propios del lugar, trabajados de forma artesanal.

Zaguán: Espacio situado dentro de una casa que sirve de entrada y está ubicado tras la puerta que comunica con el exterior. Existen varias palabras consideradas sinónimos de zaguán: portal, vestíbulo, porche, recibidor, atrio, galería, pórtico, entrada o hall.

R u t a
por la Historia de
Cartagena
2022

Organiza:



Apoya:



 www.smpcartagena.org

   @smpcartagena

